



foze fiuelin de Cuida doctria che fo de mis Benedeto della nobil casada delli libez da pmergiag dello dicit si dello patriarchado de Aquilegia in sui zonentu uolse imprendere ad armizare e arte de combater in sbarazoe a oltranza. **D**e lanza daza spada e daga e de abruzar apu e acallo cauallu in arme e senza arme. **A**nchora uolse sauere tempere di fezeri. **E** fateza de zalcuna arma a cosi a defendere como a offendere e maximanite cose da combattere a oltranza. **A**nchora altre cose, me reuegluse e occulte che apochi homeni del mondo sono palese. **E** son cose verissime e de grandissima offesa e deffesa e cose che non se pon falare tanto sono liete a fare. **L**iquale arte e magisterio che ditto di sopra. **E**llo ditto fiore sia imprese le ditte cose de molti magistru todeschi. **A**nchora de molti ytaliani in molti puantie e in molte zita de cum grandissima fadiga e cum grande spese. **E** p la gracia dedio de tanti magistru e scolari. **E** in corte di grandi signori pncipi duchi Marchesi e Conti cauallieri e scudeu in tanto a impresa aquesta arte. **C**hello ditto fiore i estado piu e piu uolte requirido di molti signori e caualleri e scudeu p imprendere dal ditto fiore si fatta arte de armizare e de combattere in sbarazoe. **L**a oltranza la quale arte ello a mostarda a puosori ytaliani e todeschi e altri grandi signori che ano debido combattere in sbarazoe. **E** anchora a Infirmita che no ano debido combater. **E** de alcuni che sono stati mie scolari che ano debido combattere in sbarazoe. **D**e alcuni ne uoglio fare aqui memoria e nome. **E**llo primo notabel e gauido cauallero fo mis Piero dal uerde che debba combattere cum miser Piero dala corona che foreno trumbedui todeschi. **E** la bataglia debba essere a prosa. **A**nchora allo ualoroso cauallero miser Nicholo Bugilmo todescho che debba combattere cu nicholo Inghileso ello campo fo dato a Imola. **A**nchora alo notabel ualoroso e gauido cauallero mis Galeaz delli capitani de granello chiamato da Mantua che debba combattere cum lo cauallero ualoroso miser Bugichardo de Franza ello campo fo a padua.

Anchora allo valoroso schudero Lanzilotto
de Barchina da paua. **C**he fe. v. pui-
te de lanza a feri moladi a cauallo/ contra
el valente caualezo mis Baldefar todescho.
E anchora de beuano combater in sbata e
questo fo a Imola. **A**ncora allo ua-
lezoso schudero Zohann de Vano da Mila-
no che fe in paua in lo castello/ conti-
ello valente schudero Bram todescho tra
punta de lanza a feri moladi/ a cauallo
E poy fe a pe tri colpi de azza/ e tu colpi
de spada e tu colpi de daga/ in presen-
za dello nobilissimo signor ducha de Milano
e de madona la duchessa e de altri infiniti
signori e done. **A**ncora allo cauteloso ca-
ualezo miser Azo di Castelbarco che deua
vna uolta combater cum mis Zohann di
li ozdelaffig. **E** vna altra uolta cum
ello valente e bono caualezo mis Jacomo
da Besen el campo deua essere allo pri-
sco del signor ducha de milano de questi
e de altri che io fiore ho amagistradi/ e
sono molto contento p che son stato bene
remunerado/ e sio arbuo lo honore ello
amore di mie scolari e de lor parenti.
Anchora digo che achi io insignada a
questa arte io lo insignada occultamente
chello non gle stato persona altra chelo
scolare e alguno dispetto suo parente.
Anchora che aquelli che gli sono stati
ano arbuo faccanto de non apalentar
nessuno zogho che loze abiano uezu-
dam fiore. **E** maximamente me ho g-
uardado da magistri scumaduri e de soi
scolari. E loze p inuidia zo li magi-
stri mano conuado a zugar a spada y
taglo e de punta in zuparello da ar-
mare senza altra arma saluo che un
pazo de guanti de camoza e tuto qsto
estado p che io non ho uogliudo praticar

cum loze/ ne ho uogliudo insegnare niente
de mia arte. **E** questo accident e stato
v. uolte che sono stato requirido. **E** v.
volte p mio honore ma conuegnudo zugar
in loghi statim senza parenti e senza
amisi/ non abiendo speranza in altro.
Che in dio/ in larte e in mi fiore e in la
mia spada. **E** p la gratia de dio io
fiore sono romaso cu honore/ e senza
lesione de mia persona. **A**ncora io
fiore diseua a mie scolari che debenan
combater i sbata/ che lo combater i sba-
ta e asa asa de meno piculo/ che a
combater cum spada de taglo/ e de punta
in zuparello da armar. **E** p che aqullo
che zoga a spada taiente/ vna sola co-
ueria che falla a quello colpo gli da
la morte. **E** uno che combate in
sbata/ e bene armato/ e po retener
ferde asai anchora po uincer la ba-
taglia. **A**ncora se vna altra cosa
che rare uolte ne perisse nessuno p
che se pigliano a presone. **S**iche io
digo uozia umana combater tre uolte
in sbata/ che vna sola uolta a spada
taiente come duto de sopra. **E** si di-
go che lo homo che de combater in sba-
tando bene armato e sapendo larte de
lo combater e abiendo li auantazi ch
se pon piglare se ello non e valente ello
se uozia ben impichare ben che posso dire
p la gratia de dio che zainay nessuno mio
scholazo in questa arte non fo pdidore
Che sempre sono romasi cum honore i
questa arte. **A**ncora digo io pndio
che aquisti signori caualezi e schuderi
che io monstada a questa arte da co-
bater sono stati contenti de lo mio i-
segnare non dogliando altro magio

che lo duto fiore. **A**nchora digo che nesuno de
quisti scolari aqui anominadi non aue may libro
in larte de combater altro che mis galeaz di ma
thoa. **B**en chello disena che senza libro non
sara zamai nesuno bono magistro ne scolaro in
questa arte. **E** io fiore lo confermo che uo
che aquesta arte e si longa chello no e al
mondo homo de si grande memoria che pdesse
tenere amente senza liba la quarta pte de que
sta arte. **A**doncha cum la quarta pte de
questa arte non sapiando piu non sezia ma
gistro. **C**he io fiore sapiando legz e seuer
e designare e abriendo libri in questa arte e
in lei o studiando ben .xl. anni e piu. **A**ncho
ra non son ben pfecto magistro i questa arte.
Ben che sia teguido da grandi signori che son
stadi mie scolari bon e pfecto magistro inq
sta arte. **E** si digo che sio auasse studiando .xl.
anni in lege in decretale e in medefina como io
studiado in larte de armizare che io saria doctor
in quelle tre scientie. **E** in questa scientia
de armizare ho abuda grande buga e stanta e
spesa de essere pur bon scolar diseno daltro.
Considerando io predutto che in questa arte
pochi al mondo sen trouano magistri e uogliado
che de mi sia fatta memoria in questa artiero
faro vno libro in tutta larte e de tutte cose chio
so e di ferri e de tempere e de altre cose seg
do che miy saueremo fare p lo migloze e p
pui chateza.

Quoniamizamo libro secondo nio intelletto. p
modo che zastaduno lo sapia intendere lege
ramente. **E** faremo copacatione de cinque cose.
3oe di maistri che stanno i guardia. **E** di maistry
e di maistri che sono remedy e di scolari e di
zugaduri e di contrarij di maistrudi scolari.

Gli maistri che stanno i posta ze guardie che tanto e
adire posta che guardia. **P**osta tanto e adire che a
postare vno e guardia sic adire a guardarse da
vno so inimigo. et tanto e adire posta e guardia
che fortiza. **C**he maleasueuente se po rompere le
poste senza perigolo. **D**egnando appposito. **G**li ma
istri che stanno in guardia stanno luno o laltro e
non se tohauano vna arma cun laltra. **E** quigli
maistry portezano corona in testa. **G**li altri maistry
incoronadi che sezano dredo delore portezano anche
corona. **E** son chiamadi maistry remedy. **Q**uigli che
zugazano cum quisti maistry e cum soy scolari sone
chiamadi zugaduri. **E** gli scolari di quisti maistry
remedy portano vna diuisa sotto al genachio. **E** in
apra le couerte e le prese secono maistro remedy
so. **E** fano tanti zoghi chel so maistro remedy po
ria fare in fino a tanto che se trouara lo glio del
maistro remedy e di soy scolari. **E** questo gtratio
portera vna corona in testa e vna diuisa sotto al
genachio. p che lo gtratio del maistro e di scolari.
p 3o porta tanta diuisa luy chel maistro remedy
cum tuti li soy scolari. **E** in alquing loghi tro
uerite lo contrario subito dredo dremedio. **E**
in alquing loghi trouerate lo contrario dredo di tuti
li zoghi dello magistro remedy. **S**apiando che qn lo
contrario e fatto al maistro remedy aquello gio
compe tuti li soy zoghi de quella conuerta ouero p
sa chello feua. **D**egondo che uoy trouate dipinto e
scuto si bene che leggerissimamente si potano intendere.
E comenzaremo prima a cauallo de lanza e de spada
da e de abazare. **E** poi dredo de lanza ape **E** poi
de spada in arme **E** poi de spada a doi man zo
gho largo. **E** poi stretto **E** poi zogo de aza
E poi certi partiti e poi de spada a una man
e poi zogh de abazare ape **E** poi zogh de daga.
E p questo modo potete vedere tutta larte de
armizare in questo libro che non se poza fa
lar mente tanto drano bene le glose sopra
le figure dipinte.

Questo magistro ha ligada una forte corda alla sella
 dello suo cavallo & ce uno cano el altro cano si aliga
 do alio pe della si alanza primo lo uol far e poi la
 lanza a cosi ligada della pte stancha delo suo inimigo
 sopra la spalla la uole butar. p posarlo zo dello
 cavallo strasinar.



Io porto mia lanza in posta di dente da zenghiar pche
io son bene armado e si o curta lanza piu che lo compa-
gno. **E** si fazo ragione de rebatere la sua lanza fora
de strada ze ala tuerca e non ierto. **E** si firio
Eum lamia lanza i la sua vno brazo in entro euz
vno brazo delarma asta. **E** lamia lanza discotera
in la sua psona. Ella sua lanza andera fora de
stada lonze derti e p tal modo fuo como e dipento
e scripto aqu.



A questo sic lo contrario dello zogo de lanza che denazi.
Che qñ vno corre contra laltio azeri amoladi e
vno a curta lanza piu che laltio. **Q**uando aqñlo
che a curta lanza la porta la sua basta indente dezenghi-
ar. A quello che a la lanza longa debia simultante por-
tala busta la sua. **E** pche la curta non possa rebater
la longa p lomo che aqu dipento.



A questo e uno altro portar delanza. A questo magio
a curta lanza e sua porta in posta de dextra la sinistra
como uoy uedite. p rebater e ferire lo compagno



Sio lanza mia lanza in lo petto dello tuo cavallo
lo tuo rebatere fallo. E subito lanzada mia lanza.
la spada pigliro p mia difesa. E cum tua lanza
non mi faray offesa.



Arriba e questo magistro porta la sua lanza
in posta di dextra sinistra p rebater la lanza
che lo compagno gli uole lanciare. E quello
rebater chelo uol cum la lanza fare. Aquello
cu vno hastone o curta spada far lo pora. Saluo
che sello bitta sua lanza in lo petto dello tuo cavallo
lomo rebater toruera fallo.



A questo magistro che fugge nò e armado e he bene acuallo
cozzente e semp' va buttando le punte auz la sua lanza de
rièdo da si p' fere lo compagno. E s'ello si uoltasse
della r'p'te dritta ben poria intar in dente de zenghiare
cum sua lanza ouero in posta di d'ora la sinistra e
rebater e fere come si po fare in lo p'mo z' lo
terzo zogo de lanza.



A questo se lo contrario dello zogo che denana. Che
questo magistro cum la lanza la porta bassa p' fere
lo civalo in la testa o in lo petto che lo compagno
non po rebater cum la spada tanto basso.



A questo portar de spada contra lanza e molto fino p'
rebater la lanza ciualcando dela p'te dritta delo co
pagno. E questa guardia se bona q' tutte altre
arme manuale 3oe contra aza bastone spada 3



E a questo portar di spada e molto fino che ditto de nanci
 che se porta q̃ lanza como e ditto de nanci. Che porto
 la mia spada in posta dōna sinistra. E di questo mi
 bone cum la lanza e resta p̃feruui e non el cauallo.
 rebuto la sua lanza e cum mia spada lo feuro seza.
 fallo che la spada non po defendere busto plo collo
 del cauallo.



Anchoza e a questo vno altro contrario de lanza cōt
 spada. Che a quello de la lanza meti cresta sua lāza
 sotto lo suo brazo stanco p̃che non sia rebatida sua
 lanza. E p̃tal modo pora feur cum sua lanza a q̃llo
 della spada.



questo e lo contrario dello zogo de lanza e spada che
denanzi aoe che aquello cum lalanza fieri mla testa
lo cavallo del suo inimigo aoe aquello dela spada pche
non po rebate la lanza cum la spada si a buffo.

A questo cum la spada aspetta questo cum lalanza e si lo
aspetta miente de zenghiar como aquello cum lalanza
gli nene apresso lo magistro cum la spada rebati sua
lanza in fora verso parte dritta // E a cosi po farlo ma
gistro cum la spada. Chello po coure i uno uolte
de spada.



A questo e lo contrario dello zogo de lanza e spada che
denanzi aoe che aquello cum lalanza fieri mla testa
lo cavallo del suo inimigo aoe aquello dela spada pche
non po rebate la lanza cum la spada si a buffo.



A questo portar de spada si chiama posta de coda longa
 e si e molto bona contra lanza e sp. e contra ogni
 arma manuale. Caualeando della parte dritta de
 lo suo inimigo. Etenite bene armate che le pūte
 eli colpi ruerse si dibano rebatar infora zoe ala
 tranuersa e non ietto. Elli colpi defendant si diba
 no rebatar anche infora leuando vn pocho la spada
 dello suo inimigo e po fare gli zoghi secondo le fi
 gure de pte



Anchora a questa pproia guardia de coda longa sie bona
 quando vno gli uene i contra cuz la spada a man ri
 uersa come uone questo mio inimigo e sapia che
 questa guardia e contra tutti colpi de pte dritta e di
 pte ruerse e contra zesthuno che sia dritto o ma
 rino. E aqui dedredo comenzano gli zoghi de coda
 longa che sempre rebati plo modo che ditto denang
 in prima guardia de coda longa.



A questo e lo primo zogo che esse del aguavria de coda lo
ga che aqua denanci / 3a chello magistro rebati la spa
da de lo suo inimigo e metegli la punta i lo petto
o uole in lo uolto come aqua dipente.



A questo sie lo secondo zogo che piu de quello re
bater lo fiero acostui sopra la testa che nego
bene che ello non e armado in la testa.



Questi doi magistra sono aq incosadi atuta spa
da. E zoche po far uno po far l'altro / 3a che
po fare tuti zoghi de spada cum lo incosar.
Ma lo incosar sie de tre razore / 3a a tutta s
pada / e punta de spada. E chi e incosado a
tuta spada pocho sie po stare. E che incos
sado a meza spada meno sie po stare. E chi
apunta de spada niente sie po stare. Si che la
spada si ha in si tre cose / 3a pocho / meno / emete.



A questo e uno altro zogo chello terzo che re
batuda la spada dello suo inimigo ello la piglia
cum la mane stanca e si gle feri la testa e
acosi gle poria ferre de punta.



A questo sie lo quarto zogo che lo scolar gle uole
fare ze tore la spada p questo modo che duy
possite uedere aquì dipinto.



A questo sie lo sexto zogo che fatta la coita cū
lo rebater de spada. Io gle buto lo brazo al collo
in lo uolter subito. Cum tutta la spada i terā lo
butro senza duntio. Elo mio cōtrario e dredo
sie lo septimo zogo. Venche siando armado de far-
lo el non ha logg.



A questo sie lo quinto che uol tore la spada al cōpa-
gno. Cum lo mātenu de la spada l'altro mante-
nir la uera morto. Delamane gli cadera la spada
p certo.



A questo sie lo septimo zogo che cōtrario del
lo ferro che lo gli fa in la gamba a quello e
dello. Se lo compagno fosse armado nē te fida-
re in esso.



A questo sie lo ottavo zogo che contrario de tutti li
zoghi che mi sono denana. Emaximante deli
zoghi de spada a cavallo e deli loz magistri che
sono in guardia de coda longa. Che qñ li magi-
stri o scolari stano in la ditta guardia eio tra
vna punta o altro colpo. E subito elli me rebu-
tano o taio o punta che faza. Quando elli me
rebatono subito io duolta a una spada e cu lopo-
mo mio io fero i lo uolto. E py passò a la
mia couerta psta. E cum lo ruerse tondo gli
fero dredo la testa.



Lo nono sone che fazo lo contralo contrario che me dena
Che quando ello da volta a la sua spada subito lo pua
mantenere meto como vuy detto de pento che cu lo pmo
in lo uolto non me po ferire e sio leuo la spada i ceto
ed ello ruerse io piglio uolta. E n pua essere che
la spada ti sia tolta. E si aquello mi falla che io no
lo faza. Dello ruerse dela spada ti dazo i la faza ouero
dallo pmo ti fizzo i la testa tanto fazo ma volta apsta
a qui fausse lo zogo a cauajo de spada a spada che
piu ne fa men dia vna bona derada.



A questo / e / zogo de abrazar et tanto / e adice zogo de abra-
zar che zogo di braci / e si fa p tal modo . Quando
vono te fugi e dela pte francha tu gli uen appresso
Cum l'aman ditta tu lo pigli i le sguange dello ba-
cinetto / e sello e disarmato p gli canili . Or uero p
lo bazo dritto p dzedo le sue spalle / p tal modo lo
faray aruastare . Che interra lo faray andare .



A questo stolar uole buttar questo da cavallo / e che
lo pigla p la staffa eleualo in alto . Sello no uia
interra in aere stira p certo . Saluo che se no e a
cavallo ligado . A questo zogo no po esser falato .
selo non ha lo pe in la staffa p lo collo del pe lo pigla
che piu uale leuando ierto come denanci editto / fa-
te aquello che denanzi aquil scito .



A questo e contrario dello zogo che denanci me ua
p tal modo a questo contrario cum tal presa se fa
zoe che subito quando ello p dzedo lo pigla l'aman
dalla brigia debia subito scambiar . E cum lo bazo
stanco / p tal modo lo di piglare .



Lo contrario aqui del zogo che denanci apatocchido che
se dono te pigla p la staffa ouero p lo pe . Butagle
lo bazo allo collo . a questo subito far fide . E p
tal modo lo porai de stancare da cavallo . Sti fa
a questo ello andera p terra senza fallo .



8

A questo e dno zogo de butare dno i terra cum tuto lo cavallo zoe chelo magistro cavallo de la pte dritta dello suo inimigo e buta lo suo brazo dritto p sopra lo collo dello suo cavallo. Epigla labrena dello suo cavallo apresso lomozzo / reuoltando latesta dello cavallo ierto ello suo debia spezonare chelo suo cavallo cum lo suo petto fiera i la groppa ouo i gli fiocchi del suo cavallo. Ep tal modo caderà cuitato lo cavallo. Lo conto de questo magistro che uole butare i terra lo suo inimigo cum tuto lo cavallo. Sine a questo ch subito quando lo magistro pigla la sua breua. Ch ello debia butare lo brazo al collo p modo che fa lo quarto zingadore che me donati. Ep tal modo anderà i terra.



Aqui sono tri compagni che uoleno ferire a questo magistro lo primo uole ferire sotto man che porta sua lanza amenza lanza laltro porta sua lanza aresta di atuta lanza / lo terzo lo uole alanza cū sua lanza. E sio de patto che nesuno nō debia fare piu de dno colpo p homo anchora debano fare a dno a dno.

A questo e dno zogo de tore labrena dello cavallo de laraane delo compagno p modo che voy uedete aqua di porto lo scolar quando ello se stonta cū dno altro da cavallo / ello ghe cavallo de la pte dritta e butaghe lo suo brazo dritto p sop lo collo del cavallo / epigla la sua breua apresso la sua man sinistra cū la sua man uersa. E tra la breua delo cavallo de la testa. E a questo zogo e piu seguro armado che disarmado.



Degna auno a dno chi uole uenire che nesun diu nō p pte. Anche indente de zenghiar sono esto p aspetar qñ lalanza gtra me dignari portada ouo de man z tuda subito io schiuo la strada zoe che io a questo lo pe dritto fuora de strada / e cū lo stanco p aspo alate uersa re batendo lalanza che mi uene p ferir. Sicche de mille una nō poua falir. A questo io fazo cū la chaurina cū bastone cū spada lo fira. E la desfa chio fazo le gtra le lance contra spada o bastone a quello fira. Li mie zoghi sono di dredo / guardaghe chio de pgo.



A questo zogo sic de lo magistro che denanga che aspetta
cum la chauradina quisti da cavallo in dente de zen-
ghar. In pasar fora de strada crebater chello fa
ello mtea in questo zogo e p chello siamteso io lo
fazo i suo logo. Che cum taglo e punta lo po-
sso feze i latesta. Tanto porto lancia chana
zina ben presta.



Ancora e a questo zogo dello duto magistro che de-
nanga imposta de zenghar in suo scambio io fazo
a questo chello po fare quando lancia e rebatuda
Io volto mia lancia e si lo fiero cum lo pedale. E
he a questo feze sic tempado e de tuto azale



Qui comenza l'arte de nobile arma chiamata lanza pncipio de bataglia acuallo e ape e sua usanza Et la guarda cū so bello penone e polito de grande paura douenta smozzo. Et la grande punta e picolo se forte Et cū una sola po dar la morte. Et lo primo colpo el suo debito ella fa. Aza spada e daga de impazo tute le cauati.

Non sono tra magistra i guardia cū nostre lanze e come gnomo pigliare aquelle della spada. Et io nō son lo pmo che intuta porta di ferro son posto p rebater la lāza dello zugadore tosto zoe. Che passaro cū lo pe duto ala trauocosa fora de strada. Et atruocoso la sua lāza rebatero i pte stancha. Sicchello passax ello rebater se fa in vno passo cū lo feur. Aquestaco sa che nō se po falir.

In meza porta di ferro io me ho posto cū curta lanza lo rebater ello feure e semp mia usanza. Suegna chi uole cū lōga lāza o stanga che rebater cū passo lo feure nō m mancha. Che tute le guardie che stano fora de strada cū curta lanza e curta spada. Sono soficienti aspetare ogni arma manuale lōga. Et aquelle della pte dritta courano e cūz cūta passano e meteno punta. Ello guardie de pte sinistra courano o rebateno ed i colpi fizzano end po metere acosi ben pūta.



Io son i l' nobile posta di fenestra dextra che i rebater e feure sempoe io son psta. Et de lanza lōga me curo pocho. Ancora cū la spada e aspetta via la lōga lanza siando i questa guarda che ogni punta rebate e s'la intarda. Ello scābiar de punta io posso fare. Ello rebater atezza non se po falir Inlo zogo che ne dredo uolemo finire.

In questo zogo finisseno li tre guardie che denaci son zoe tuta porta di ferro e porta di ferro la mezana e porta di fenestra dextra la soprana i qsto zogo elle finisseno li zoghi el lore arte. Como io fiero acostui i lo uito p lor pte. Aquesto e logtario deli tra magistru del alanza che finisseno i qsto zogo el modo uoglio dire. Quando gli magistru cedeno l'arma lāza fora delor psona caxate io do uolta al arma lanza e feuseto cū lo pedale che a Et acosi o bon fiero i lo pedale ch ala pūta. Gli zoghi de quisti magistru pocho me monta.



Quy sono tre guardie di parte riuersa e io son la
 prima in denta de zonghiar. Aquelle guardie che
 sono de parte dritta fanno aquello che fazemo del
 la riuersa. Quy passamo fora de strada i nãg
 a cresendo lo pe che denanca como ditto fora de st
 rada. E de nostre pite de pte riuersa faze
 mo dezada. Et tute de parte dritta e riuersa
 conegnemo i punta rebatendo finit Che alt
 offesa anz la lanza none po seguir.



In posta fenestra sinistra io son aparcochiado se
 non te fizzo cum punta tu nãg e don mezcato
 la punta tegnezo ezta e li brazi bassi portero
 cum lo pe che dredo cum quello io passaro fora
 de strada a man riuersa. La punta ti mettero in
 lo volto senza nesima difesa. El zogo che
 me dredo noy tie magistru aquello possemo noi
 fare una volta lo puy nã lo toray piu pro
 uare.



Io i posta de uera croce io aspetto tume tempo ap
 sso zoga netto. Io po deutto che me denaci in
 dredo lo tornero. Et la tua lanza rebatetero fora de
 strada i uerso man dritta. Tama punta nã
 falua la tua seza falua



Lo zogo dela lanza aqui finisse che io lo fago della
 pte riuersa de loz zoghi me impazo. Aqueste
 tre guardie che sono denaci fanno parire dela
 lãga o curta denon la falir che e sono guardie
 de si grande difesa che i vno dazgo le fanno de
 fesa e ofesa. Ello otario de questa opita a
 quello bene si po fare. Quando eu qlo ferir la pun
 ta se rompe lo pedale se do uoltar. Dello zogo
 dela lanza bene po a questo bastare.



Aqui comenza la despada de armizare. Ben seza magistro chi tali zoghi fara fare. Gli magistri sono sie e zasthuno in guarda. De courto e fezo non farano niente tarda. E chi piu saueza i questaloz arte. De tuti loz zoghi che se gueno auera parte.

Imposta breue la serpentina io uoro denare. Se tu non e bene armato ben te lo faro sentire p fezo de punta meior delle altre guardie mi tegno. p che delli tagli cum la crosse mi segno e niente mi pon fare. In arme e senza arme lo uoro pro uare.



Sompno serpentino son lo sopano e ben armado grande punte tutto subito sotto manie che son certo etorno al piano. Una forte punta te buta cu la paffare. Ella e mia arte che lo so ben fare. delli tuoi tagli no me curo niente tanto so in larte. Che de grande punte iote dero grande parte.

Io son posta de uera cose che contrati uoro fare. In mi le tue punte no pon intare. deti me courto in lo passare che fazo. E de punta te fezo senza falo. Che ti elle altre guardie pocho me pono fare. Tanto so bene lo armizare. E henon posso falire lo incosare. Che i lo passare e i lo incosare e i lo fezo. Larte uole a questo non falire. E zo po tute tue punte eno falizo p certo bene oltra e tra uoy basso la punta uoi certo.



Di ferro son chiamata mezana porta poche i alme e senza efazo le punte forte. E passaro fuora de strada cum lo pe stanco otimero una paita i lo uolto. Ouero che la punta e auz lo taglo enfa gli toy biagi intiero p modo che io te me tiro i l'aligridua mezana. In quella che dena q dipenta e nominada.



posta sagittaria son p nome chiamata. grande
punte io zeto passando fora de strada. e si me con
contra colpo o taglo io fago bona conuerta / e sub
ito io fiero lo mio contrario. A questa e mada
che non suazio



de posta de uera cose io son ensido ai questa conita
passando fora de strada ala trauersa. E di questa conita
si uedeza quello aquello che io posso fare. per gli
mie scolari lo posso mostrare. Che li farano hime
zoghi i coplinto. Aquelli che son da combatoe ha
oltraza. la te mostravano senza dubitanz a.



di uera cose son bastarda posta. Zoch ella po far
voluntiera lo fago. Bone conuerte e punte e tagli
fago p ofanza. Sempre schiuando gli colpi fo
ra de strada. E di mie colpi io fago grandissima
drada.



E son lo pmo stolar dlo magistro che me dena e
a questa punta fago chela ose dalla sua conuerta. di
nehora digo che della posta de uera cose e de posta
de cose bastarda po se fare aquesta punta edigo
de subito zoe come lo zugadore tra una punta alo
magistro o stolar che fosse i le due guardie ouero
posta lo magistro ouero stolar de andare basso ai
la persona e passur fora de strada attraversando la strada
e alz la punta etta al dolo ouero al petto etta lo
mantenno dalla spada abasso como dipento aqui.



Quando lo scolar che me denara non po fare lo zugo-
dore cum la punta ello acrese lo suo pe stanco dredo
lo suo dritto. Ella punta de sua spada gle mette sott
o la gola p butarlo intera como aquì dipinto.



Anchora digo io che son lo quarto scolar chelo no-
stro magistro po fare aquesto zogo pla conezza ch
ello ha fatta 3oe che ello de passar cum lo pe dritto i
nana. Ella punta della sua spada debiameter sotto
lo suo dritto brazo. Ecum lo brazo stanchy seguis-
ca la spada. Equando ello epassito cu lo suo bra-
zo br stanchy lo suo dritto p sotto lo cubito. Ello
reuolta in la ligadura sottana senza dubito. Quello
che no a fatto p lui lo fazo. Ello porta lo p-
nore e my lo impazo.



A questo scolar che denara deni sellon po butar lo
zugador intera cum la punta de sua spada e cu lo
suo pe stanco dredo lo suo dritto. ello passa cum
lo pe dritto dredo lo suo stanco ela spada gle but-
ta al collo. E aquesto zogo io lo fazo in i suo
scambio.



lomo magistro ma mostrado che quando io son
armado. Euno mi uole mettere ptale mo la pu-
ta i lo dritto. Che io debiameter lo tuo della mia
spada sotto la sua man stancha. E debia passar
cum lo pe dritto dredo lo suo stanchy eptal modo gle
pero feure cu lo pomo ouero anz lezo i lo dritto.
Come po questo scolar che me dredo far. Siolo
passo fazo tale zogo non me po fare.



A quello che disse lo scolaro che denanzi nō falla
che io ti posso fare a questi due zoghi che die-
do me stesso / 3^o lo pmo ferire auz lo pomo i
lo volto / e stizziti i tezza. l'altro che segue
che lo secondo / quello se po fare accrescere lo
pe dritto e lo mantene dala spada / e cū q̃llo
lo fizza i la orecchia / e i la guanza. p̃tal
modo andza interza senza dubitanza.



A questo zogo non ho filato / come ha ditto lo
segondo scolaro che denanzi che io possa ne-
mre. ad questo zogo che te fiero i la orec-
chia em la guanza. de mandarte i tezza i omi-
tognio certo. Tu andza al piano emi
stato morto.



Lo scolaro che denanzi dello magistro e bene in-
formado che delo pomo te fiero in lo volto et i
stizzo ruerso interza. per tale modo che
non ti trouara parazione ne cozzuola.



Dello magistro nede suoi scolari p̃cho fizo cura
Questo contrario fizo contra lu auz bona mi-
sura / 3^o quando ello viene auz la conuerti e
io auz lo mio stanco d'arzo rebato lo suo sta-
cho brazo cubito. E p̃tal mo lo co si p̃so
defesa non po fare ep̃o essere offeso. Incho-
ra altro contrario possa fare. Cum l'arma
mane stanca p̃ lo suo cubito lo possa uoltar.
Che tal zogo in arme e senza arme ben se po
fare.



12
 A qui comenzano le guardie de spada adomane e
 sone. xii. guardie. Ela prima sic tutta porta di fe-
 ro che sta in grande forteza e sie bona da aspettar
 ogni arma manuale longa e curta e pure chello
 abia bona spada non cura de troppa longhezza.
 Ella passa cum conuente eua ale strette. Ella
 scambia le punte ele soi ella mette. Ancho
 za rebatte le punte a terra e sempre da cu pa-
 ssi e da ogni colpo ella fa conuente. E chi in
 ella gle da briga grande difesa fa senza fudig.



Questa sic posta de fenestra dextra che de malicie
 e ingana sempre e presta. E de conuente e de ferir
 ella magistra. E cum tutte guardie ella fa
 questione e cum le soprane e cu le terrene. E
 duna guardia al'altra ella da spesso pinge-
 nare lo compagno. E ameter grande punte
 e sanuele rompe e scambiar. Quelli zoghi
 ella po bene fare.



Questa sic posta de dona che po far tutti setti col-
 pi dela spada. E de tutti colpi ella se po conuente.
 E rompe le altre guardie p granda colpi ch po
 fare. E p scambiar ona punta ella e semp p-
 sta. Lo po denunciar a cressa forza de strada e a
 quello de dietro passa ala trauersa. E lo co-
 pagno fa romagnu discouerto. E a quello po
 ferire subito p ozto.



Questa e meza porta di ferro p che sta in mezzo e
 de ona forte guardia ma ella no uole longa
 spada ella zetta forte punte e rebatte p forza
 le spade inerto e torna cu lo ferenti p la testa
 o p gli brazi e pure torna i sua guardia. p
 zo uene chiamata porta p che ella e forte.
 E de forte guardia che male se po rompe seza
 picalo a denir ale strette.



Questa sic posta longa che piena de falsita. E
lla da tastando le guardie se lo compagno po in-
ganar. Sella po feire de punta ella lo fa ben
fare gli colpi ella schina e poi fiezi sella lo po
fare. Pm che le altre guardie le falsitate fa
osare.



Questa sic posta frontale e alchun magistri la
chamano posta di corona. Che pin cioser ella
e bona e p le punte ella e anchora bona che se
la punta gle viene trata citta ella la miosa passa
do fora de strada. E sella punta si ven trata bassa
anchora passa fora de strada rebatendo la punta alte-
za anchora po fare altramente. Che i lo tar dela pu-
ta torni am lo pe i dietro e regna difendenti p
la testa e p gli brazzi e vada indre de zenghna
vo e subi to bute vna punta o da cu accese
de pe eto m difendet anz quella ppria g-
uardia.



Questa sic posta de dona che potuti gli sem col-
pi fare della spada fare. E de tutti colpi ella
se po courire. E rompe le altre guardie p
grandi colpi che po fare. E p scambiar v-
na punta ella e sempre presta. Lo pe che
denanti accese fora de strada e aquello de dze-
do passa ala trancosa. Elo compagno fa
romagnare discouerto. E aquello po feire
subito p certo.



Questo sic dente de zenghnav che dello dente de
zenghnav fa simile modo de feire. Ello tra gr-
ande punte p sotto le mane in fin al volto e
non se moue de passo e torna am lo fendente
zo p li brazzi. E alchuna volta tra la punta al
volto e da anz la punta citta e i quello butar de
punta ello accese lo pe che dena subito e tor-
na anz lo fendente p la testa e p li brazzi e torna
in sua guardia e subito zetta vn'altra punta
anz accese de pe e ben se difende dalo zogo stre-
to.



Questa sic posta breue che d'ole longa spada / ede
dona maliciosa guarda che nò ha stabilita. Anch;
sempre se mone / e guarda se po inturo cū punta
e con passo contra lo compagno / e poi e apzo-
prada tal guardia in arme che senza arme.



Questa sic posta de coda longa che distesa intēza
de dredo ella po mettere punta / ede nancā po couire
e ferire. Esello passa inana / e tra delo fendone.
In lo zogo stretto intza senza filamento. Chetale
guardia e bona p aspettare. Che de quella i le altre
to sto po intare.

Questa sic posta de dona la sinistra che de conette
ede ferire ella e sempre presta. ella fa grande la col-
pi e rompe le punte / sbatelle atezni. Senza i lo
zogo stretto / p lo sauer atauersare. A questi zo
ghi tal guardia fa bene fare.



Questa e posta de bicornio che sta cosifizada
che sempre sta cum la punta p mezzo la strada.
E aquello che po fare posta longa po far qsta
E similmente dico de posta di fenestra e di po-
sta frontale.



Qui comenza zogo largo de spada adde mane cum pcho incosare.
lo honore seza de chi mero sanza fare.

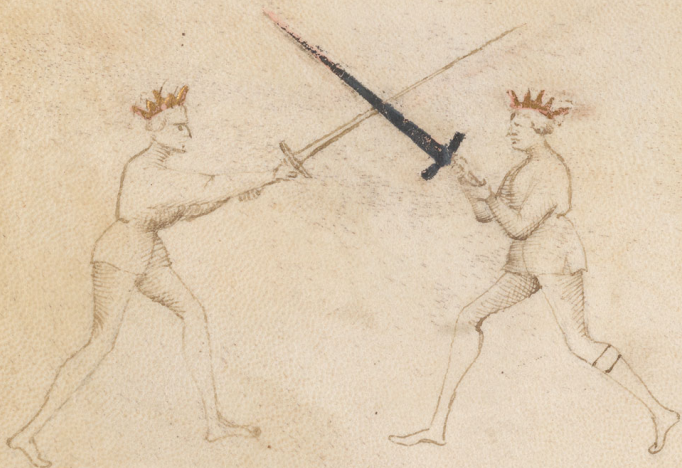
Questo magistro che aqua incosado cum questo
sigadore disse quando io sono incosado in pun-
ta de spada subito io do volta ala mia spada e si lo fi-
ero de l'altra pte cum lo fondente 3ce p la testa e
p gli bazi ouero et hno gle metto vna punta
in lo volto. Come vny vedete qui de dredo
da my dipento.



Io te ho posto vna punta in lo volto como lo mio
magistro che denanci disse. Anchora pora auere
fatto zo chello disse 3ce anere trato de mia spada
subito quando io era apresso lo incosare della pte
dritta de l'altra pte 3ce della stancha io debua uo-
lere subito lamia spada in lo fondente p la testa
e p gli bazi como ha ditto lo magistro mio ch
denanq.



Anchora me incosado qui p zogo largo amezza spa-
da. E subito quando io sono incosado io lasso
discorre la mia spada sopra le fine mane e se io
glio passare cum lo pte dritto fora de strada io g-
li posso mettere vna punta in lo petto come vny
vedete qui dredo dipento.



Lo zoglio de lo mio magistro io lo compido che
io fatto la sua conuerta. E subito o fatto el
suo ditto. Che io feridi pma gli bazi e poi
gle ho posta la punta in lo petto.



Ello mio magistro che me denancia ma mi ha guato che
quando amezza spada io son cum vno mao solo che
subito me debia accrescere in denancia e pigliare la sua
spada a questo pto. per fezerlo taglo o punta.
Inchoza gle posso guastare la gamba p lo modo
che voi potete vedere aqui dipinto afezerlo cu pe so-
pra la serena della gamba ouero sotto lo zinocho



Questo zogo e chiamato lo colpo del vilano e
si fa p tal modo. 3oe che si de aspettare lo vilano
che ello targa an sua spada. E quello che aspetta
lo colpo di stare in picolo pisso cum lo pe stanco
denanz. E in quello che lo vilano te tra p fezarte.
A crese lo pe stanco fora de strada muerse la pte
datta. E cum lo dritto pe passa ala trauesia fora
de strada pigliando lo suo colpo amezza spada e la
ssa discovere la sua spada atenta. E subito ressiogli
cum lo fendente platesta ouero p gli brazi ouo alla
punta i lo petto come q dipinto. ancoza qsto e bono.



Lo scolar che me denanzi dise del suo magistro e mio
che lo gle ha insignado questo zogo e puezuda
io lo faço. A farlo senza dubio ello me pto i
pazo.



Questo e lo colpo del vilano che qui denanz dami
che bene gle ho posta la punta i lo petto. E
cosi gle possono fare vno colpo p la testa e p gli
brazi cu lo fendente como e ditto denancia. Anco-
za seio volesse lo zugador contra dami fare ch
ello volesse ferarme cum lo ruerse sotto gli mie
brazi. Io subito accrescho lo pe stanco e meto
la mia spada sopra lo sua e no mi po far nuete.



Quando uno te tra p[er] la gamba / discesse lo pe che da
nana . O tu lo torna indietro e tra dello fendat
p[er] la sua testa . Come aqu[est]o dipinto . Ben che c[on]
spada adde mane non se de t[er]re dello genachio
in zu . p[er] che e tope grande picolo a quello che
tra . Che lo romane tuto discouerto quello ch
tra p[er] la gamba . Saluo che se uno fosse cu[er]
to intero . ben se poria tra[er] p[er] gamba . Ma al
traimente non fiando spada contra spada .



Questo zogo che se chiama scambiare dep[er]
se fa p[er] tal modo . e quando te tra una p[un]
ta subito accise lo tuo pe davanti fora de strada
e cum laltro pe passa ala t[er]ra anco
ra fora de strada / atouersando la sua spada
cum glitoy bray bass[er] . Cum la punta
dela spada esta in lo volto o in lo petto co
me e aqu[est]o dipinto .



A questo partito che io te fiero c[on]
lo p[er] gliogli
ru el fugo p[er] forte d[ur]
e p[er] forte suanarte la
conerta che facendo questo zogo uole essere futo
subito . p[er] non auco dello contr[ar]
io de questo zogo uole essere p[er]
sto futo z[er] che
lo zugador[er] de piglare p[er]
la gamba dritta lo
scolaro / c[on]
sua mane stancha e i t[er]
ra lo po
butare .



De questo scambiare de punta che me d[ur]
essi a questo zogo . Che subito lo che lo scolar
e me d[ur]
non metesse la punta i lo
volto delo zugador[er] chillo la felasse chillo
no la metesse i lo volto / no i lo petto o p[er]
fosse lo zugador[er] armato . Subito d[ur]
lo
scolar c[on]
lo p[er]
stancha i nana p[er]
passar . Ep
questo modo lo d[ur]
p[er]
la sua spada
metero alon ferir . po che lo zugador[er]
e p[er]
su a spada no po fuzir .



Questo cio toze de spada lo fouano cum lo man
tenir de terra spada io tenzo manq e cu la man
mancha io tenzo la suo brax ap modo chillo
conuen poze la spada. E poi a gna feride gle
faro deada lo scolar che me dredo a questo zogo
mostra como la spada dello zugadore e inte
ra posta



Questo zogo se fa ap tal modo 3a che vno uada cu
lo colto meano contra lo meano de parte riu
sa e subito vada cu conueta a le stiette. E bu
ti la sua spada alo cillo dello compagno. pigla
do la sua mane ditta euz la sua stancha de sui
stesso come aquidipento. Butarlo po i terra
senza salimento metendo lo suo po dritto dredo
lo suo dritto.



pla opresa dello scolar che medenang dumi afata
la spada intera te caduda. Tu lo po sentire
Asai forte te posso fare senza incantare.



Questa e vna altra prosa de butar vno i
terra cu tutta la spada. 3a che a questo sco
lar incrosta euz lo zugadore della rpte ditta
e passa ale stiette e euz lamane sua stancha
pone lo cubitto dritto del zugadore. E subi
to gle butta la spada al collo piglando la
sua propria spada al mezo. Ello suo dritto
e dredo lo suo dritto dello zugadore. Aco
si lo bu tta intera cum pocho honore.



Questo e vno altro modo de butar vno interra. E si fa p tal modo lo scolar se incosia cum lo zugadore de la parte dritta e si uene ale strette. E cum la mane stancha pigla la spada dello zugadore passand la mezaneto della spada e subito butta la sua spada a terra e quella del zugadore propria gle mette al collo piglando lo mantener al mezo zoe i mezo de le mane del zugadore. E auz lo suo pe dritto dredo lo suo dritto e p tale modo lo butar i terra auz la sua spada propria.



Questo e vno altro tor de spada chiamato sotano p tal modo se to a questa como fa lo soprano e sotano zoe cum tal voltar de spada. p lo camuro de le altre a questa vada. Cum la mane dritta cargando innanca uolta tonda auz lo mantener. E lla mane stancha la volta tonda debia seguir.



Questo e lo mezano tor de spada chi lo fa far tal voltar de spada se fa ad aquesta come se fa allo pmar. E auz che le prese non sono inquali. Io pmo tor de spada liga trambduy gl'brazi. Io non uolo auere quagli impazi. Io sepero vno bra zo ele mane vna uia dall'altra. El no e siforte che me la possa togner chel no gle la faza delle mane cadere. Come e duto de souza Io son lo tore de spada mezano. che mille volto la fatto fior firlano.



Questo e vno altro tore de spada che acosi fatto. Che quando vno e ale strette incosido lo scolar de metter la sua mane dritta p sotto la sua desi insteso. E piglar quella del zugadore quasi al mezo o ben erto. E subito la sua spada andare interra e cu la man stancha de piglare sotto lo pomo la spada dello zugadore e dar da aman dritta. E subito lo zugadore a ueza la sua spada pfa. Ello scolar cu meza uolta toglandre la spada po ferir lo zugadore.



Equi comenza zogo de spada a doi mane zogo stretto. El modo de rompe tutte punte e tagli. Inloquale sezano ogni
 razione conuente feride eligadure e prese e tore de spada e sbattere intenzi p diuersi modi. E seza
 no gli remedij e gli contrarij de zuchina razione che bisogna a offendere e difendere.

Qui stasemo qui incosadi e di questo incosare che
 noy faremo. tutti gli zoghi che noy seguono fargle
 possemo. A cosi vno de noy qualelaltro. Etu-
 ti gle zoghi seguono vno laltro como denanci e
 ditto.



Questo e vno altro zogo che viene dello incosar
 dello mio magistro. E como ello e incosado ello
 po fare questo zogo elli altri po che seguono de
 dredo. 3a chello po fare ouo pigliare lo sugi-
 dore a questo modo e ferirlo il volto auz lo po-
 mo de sua spada. Anchora po ferirlo de fendente
 in la testa. In nana chello fare conuata psta.



Per lo incosar che a fatto lo magistro a lo peditto
 de nana io compisco lo pmo zogo 3a che io passo
 auz lo p stano e cum la mia mane stancha pa-
 sso di sopra lo mio dritto brazo e piglo lo suo ma-
 tenir dela spada sua. in mezzo le sue mane 3a
 in mezzo dello mantente. E auz taro e pita.
 Io lo posso ferir e questa presa se po fare cosi
 a spada da vna mane come adx mane e cosi a
 incosare de sotto mane come di sopra se po far
 tal presa.



Questo e vno altro ferir de pmo e se po far
 subito solo volto e distructo fallo senza dubito.
 Chello se po fare azimado e disarmado. Quatro
 denti fora butta de brecha a vno auz tale zogo.
 chela prouado. Ella spada se uolasse al collo te
 poua butar come fa dredo dirmi quello scolaro.



per lo zogo che me denaria / e como lo scolar ha
dutto io te posta la spada al collo. Ella gola
te posso ben tagliar. per o chio sento che tu
non ai punto de collare.



La presa che disse lo scolar che me dena que
lla ti fao / far te posso sen, a impazo e regno
l'alzo de tua spada / de punte e tagli ti fao de
rada. E questo zogo comu ogni toze de
spada ello zogo stretto subito fao quello gua
sta.



Quando io sono incrociato io passo al conuerta
E fiero i gli toz brax a questo puto. E questa
punta spagno in lo toz tolo. E filo pe stanco
io acciso trante le brax ti ligaro. Ouero off
in questo zogo che me dudo te piglio zca
che te ligaro la spada e p l'elzo la tegnero



Questo fie uno altro acortario che contra lo
time al puto e fia presto esibito p tale
modo. Quando uno si uene tigo a meo
l'ate / o volta / o acciso stretto eiz lo pe sta
e p denare e l'atua riane stancha piglia
la sua mane in la zuntina della sua mane
p sotto lo so ma tener. Euolta la sua spi
da i uento e te rincefa p tale modo elzaq
diparto. E filo fiero in lo puto / o i lo tener
o uero li che meo gle piale.



Quando costui leua lo brazo p darne della daga.
 Subito io gli o posta lada guaina apozada allo
 brazo suo della daga p modo che nò mi po far i
 pazo. E subito io leguano i a una spada e si
 lo rosso feci innanzi chello me possa tuchare cum
 sua daga. Anchora toza torge la daga della
 mano p lo modo che fa lo pmo magistro de daga.
 Anchora toza leguando i la ligadura mezana
 che lo terzo zogo della daga dello pmo ma
 gistro che remedio.



Uov semo tu zugadori che uolemo ferir questo ma-
gistro. Vno gle di trare depunta laltro de taglio
laltro uole lanzare la sua spada contra lo ditto ma-
gistro. Si che bene sera grande fatto chello nò
sia morto questo magistro. Che dio lo faza be-
tusto.



Quello che ha ditto lo magistro io lo ben fatto. 3a
ch'io passai fora de strada fazando bona conuerta. E
lo zugadore nono discouerto. Si che vna pùta
gle uoiò mettere in lo volto p certo. E auz la ma-
stancha uoiò prouare. Se la tua spada posso i
terra fare andare.



Voisete catui ed i questa arte fane pocho. Faze gli
fatti che parole non ha logo. Vegna a vno a vno
ch'i sa fare e po. Che se vo fosse cento tuti ue gua-
stato p questa guardia che così bona e forte. Io
accesco lo pe che denana vno pocho fora de strada.
E auz lo stanchio io passo alla trauersa. E ai que-
lo passar io me coruzo rebatendo le spade netto-
uo discouerti / e de ferire ue furo cetti. E si la-
za io spada che me ven lanzada. tutte le rebatto
come io ditto passando fora de strada. secondo che
vui uederite gli mie zoghi de dredo. de guadagli
ch'io uè pgo. e pur auz spada a vna man faze mia
arte



In tuto to nonado discouerto e in la testa to feza-
do p certo. E sio cum lo mio pe de dredo uoiò
rimanzi passar a sui zoghi stritti poria con-
ti ferre. 3a in ligadure rotture e in abruzze.



Io aspetto aqui indente de zenghiar / tuti tagli
e punte io so ruerfar / lanzi lance / e spade / e
dardi chi lo fa fare / che de tuti me sauerò repar
are. E zo che io fero la posta de coda longa lo
po fare altre tal. Io passo fora de strada alla
traversa rebatendo zo che me vene alanzado / e
quando io he rebatuda la punta de lo auanzo de
la lama io dubito. Che non me fiera la pso
na p vn'altra volta mella conuene rebate
subito.



Ad questo puto sic de bastone / e daga / e lanza
lo scolar aspetta quello da la lanza i tuta por
ta di ferro uoltandose la psona / e no mouen
do gli pie di terra nel bastone in uerso pte du
tta. E come quello dallanza tra al scolaro
e i suoi lanza. Lo scolaro accette lo pe stache
fora de strada rebatendo / e schimando la laza.
E passa addosso de lui senza tarda / e cu la daga
lo po ferire. questo zogo se uole fare a no fa
lire.



Aqui comenza spada e daga azugare lo auantizo sic grada
a chi lo fa fare. Lo magistro speta in questa guardia cu
la daga. Ella guardia se chiama dente de zenghiaro
vegna tagli epunte che di quelle me so guardiar lo pe
diotto cum lo rebatere indredo lo fero tornar. lo zogo st
retto so anente e non lo posso falare. A uno auno
vegna chi contra mi uole fare che se ello no me fuy.
Io lo guastaro in vno uoltare.



Lo nuo magistro contra la punta fa tal couerta
e subito fieri in lo volto ouero i lo petto. E cū
daga contra spada sempre uole zogo stretto. A
qui son facto et i posso ben ferire. Ouor non
tu lo conueni soferire



De allo magistro che sia in posta cū la daga q̃
la spada gli e tenuto de fendenti p la testa.
E lo passa inanzi e questa couerta ello fa p
sta e dagli volta parando lo cubito. E aque
sto fa fieri ben subito. Aneltra la spada cū
lo braccio gli po ligare. p quello modo che
io ena in zogo de spada duna mano fa fare e
aneltra i la daga allo terzo zogo trouerai a
quella ligadura mezzana. Che apssolo
volto sta serua a duna spanna.



Se lo zugadore che me denanz auesse sapendo
fare tal difesa. Sello auesse la mane stacha
al scolaro posta aquesto modo dredo lo suo cubito
voltandolo p tal modo che aqui se monstra. Ance
non bisognaua far contrario dello magistro che sta
cū la daga in posta.



Questo e uno partito che di daga contra la spada
A quello che ha daga etene a quello dela spada p
lo canzo disse io te feriro cū mia daga inanzi ch
tu can la spada dela guaina. Quello della
spada disse pur tra che sono aparachato. E ci
quello dela spada fa secondo che dipento aqui de
dredo.



Questo e uno zogo che uole essere armato chi
uole mettere tal punta. Quando uno te d'za de
punta / o de turo / tu fai la conueta / e subito me-
tegli questa p lo modo che diporto.

